**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**ДЛЯ НАЧАЛЬНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**Музыка 1-4 классы**

**1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа по музыке для 1-4 классов составлена на основе авторской программы по музыке «Музыка 1-4 классы» под редакцией Усачевой В.О., Школяр В.А. М.: «Вентана-Граф», 2017 год.

**Цель программы:** воспитание у учащихся музыкальной культуры как части всей их духовной культуры, где возвышенное содержание музыкального искусства разворачивается перед детьми во всем богатстве его форм и жанров, художественных стилей и направлений

**Задачи программы:**

-раскрытие природы музыкального искусства как результата творческой деятельности человека- творца;

-формирование у учащихся эмоционально-ценностного отношения к музыке;

-воспитание устойчивого интереса к деятельности музыканта- человека, сочиняющего, исполняющего и слушающего;

-развитие музыкального восприятия как творческого процесса- основы приобщения и искусству;

-овладение интонационно- образным языком музыки на основе складывающегося опыта творческой деятельности и взаимосвязей между различными видами искусства;

-воспитание эмоционально-ценностного отношения к искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, своему народу, Родине; уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира;

-освоение музыкальных произведений и знаний о музыке;

-овладение практическими умениями и навыками в учебно- творческой деятельности: пении, слушании музыки, игре на элементарных музыкальных инструментах, музыкально- пластическом движении и импровизации.

**Изменения, внесенные в авторскую программу.**

Авторская программа «Музыка 1-4 классы» предусматривает изучение музыки в 1 классе в количестве 33 часов в год. Согласно САНПИН в 1 классе в первой четверти используется «ступенчатый» режим обучения (в сентябре-октябре по 3 урока в день). В связи с этим часы учебного плана на изучение музыки были сокращены на 4 часа и составляют 29 часов в год. Рабочая программа предусматривает сокращение часов при изучении следующих разделов:

***1 класс - 29 часов (1 час в неделю)***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Наименование раздела** | **Количество часов** | |
| **Авторская программа** | **Рабочая программа** |
| Истоки возникновения музыки | 8 | 4 |
| Содержание и формы бытования музыки | 16 | 16 |
| Язык музыки | 6 | 6 |
| Резервные уроки (прослушивание музыкальных композиций) | 3 | 3 |
| **Итого:** | **33** | **29** |

**Учебно-методический комплект:**

1. В.О.Усачева, Л.В.Школяр Учебник « Музыка 1 класс», М: «Вентана-Граф» 2019 г

2. В.О.Усачева, Л.В.Школяр Учебник « Музыка 2 класс», М: «Вентана-Граф» 2019 г

3. В.О.Усачева, Л.В.Школяр Учебник « Музыка 3 класс», М: «Вентана-Граф» 2019 г

4. В.О.Усачева, Л.В.Школяр Учебник « Музыка 4 класс», М: «Вентана-Граф» 2019 г

**Количество часов:**

Согласно федеральному базисному учебному плану на изучение музыки в 1 классе отводится 33 часа ( 1 час в неделю; 33 учебные недели), во 2-4 классах отводится 34 часа. ( 1 час в неделю; 34 учебные недели).

**Формы организации учебного процесса:**

Основной формой организации учебного процесса по музыке является **урок.** В программе представлены следующие типы уроков:

-урок открытия новых знаний, обретения новых умений и навыков

-урок отработки умений и рефлексии

-урок систематизации знаний

-урок комбинированный

-урок развивающего контроля

**2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»**

**1-й класс**

**Личностными результатами изучения курса «Музыка» в 1-м классе являются**

формирование следующих умений:

1-восприятие музыкального произведения, определение основного настроения и

характера;

- эмоциональное восприятие образов родной природы, отраженных в музыке,

чувство гордости за русскую народную музыкальную культуру;

- - положительное отношение к музыкальным занятиям, интерес к отдельным видам

музыкально-практической деятельности;

- основа для развития чувства прекрасного через знакомство с доступными для

детского восприятия музыкальными произведениями

- уважение к чувствам и настроениям другого человека, представление о дружбе,

доброжелательном отношении к людям.

- начальной стадии внутренней позиции школьника через освоение позиции

слушателя и исполнителя музыкальных сочинений;

- первоначальной ориентации на оценку результатов собственной музыкально-

исполнительской деятельности;

- эстетических переживаний музыки, понимания роли музыки в собственной жизни.8

**Метапредметными результатами изучения курса «Музыка» в 1-м классе являются**

формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

−принимать учебную задачу;

-понимать позицию слушателя, в том числе при восприятии образов героев

музыкальных сказок и музыкальных зарисовок из жизни детей

−осуществлять первоначальный контроль своего участия в интересных для него

видах музыкальной деятельности;

− адекватно воспринимать предложения учителя.

−принимать музыкально-исполнительскую задачу и инструкцию учителя;

−принимать позицию исполнителя музыкальных произведений;

−воспринимать мнение (о прослушанном произведении) и предложения

(относительно исполнения музыки) сверстников, родителей.

Познавательные УУД:

− ориентироваться в информационном материале учебника, осуществлять поиск

нужной информации (Музыкальный словарик);

− использовать рисуночные и простые символические варианты музыкальной записи

(«Музыкальный домик»);

− первоначальной ориентации в способах решения исполнительской задачи;

− находить в музыкальном тексте разные части;

− понимать содержание рисунков и соотносить его с музыкальными впечатлениями;

− читать простое схематическое изображение.

Коммуникативные УУД:

− воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке;

− учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия музыки;

− принимать участие в групповом музицировании, в коллективных инсценировках;

− понимать важность исполнения по группам (мальчики хлопают, девочки топают,

учитель аккомпанирует, дети поют и т.д.);

− контролировать свои действия в коллективной работе

− исполнять со сверстниками музыкальные произведения, выполняя при этом

разные функции (ритмическое сопровождение на разных детских инструментах и т.п.);

− использовать простые речевые средства для передачи своего впечатления от

музыки;

− следить за действиями других участников в процессе хорового пения и других

видов совместной музыкальной деятельности.

**Предметными результатами изучения курса «Музыка» в 1-м классе являются**

формирование следующих умений:

−воспринимать доступную ему музыку разного эмоционально-образного

содержания;

−различать музыку разных жанров: песни, танцы и марши;

−выражать свое отношение к музыкальным произведениям, его героям;

-воплощать настроение доступных музыкальных произведений в пении;

−отличать русские народные песни и пляски от музыки других народов;

−вслушиваться в звуки родной природы;

−воплощать образное содержание народного творчества в играх, движениях,

импровизациях, пении простых мелодий, играх, импровизациях;

−понимать значение музыкальных сказок, шуток, роль музыки в мультипликации и

кино.

− слушать музыкальное произведение, выделяя в нем основное настроение, разные

части, выразительные особенности; наблюдать за изменениями темпа, динамики,

настроения;

− находить сходство и различие тем и образов, доступных пониманию детей;9

− различать темпы, ритмы марша, танца и песни;

− определять куплетную форму в тексте песен;

− различать более короткие и более длинные звуки, различать условные

обозначения (форте – пиано и др.).

− исполнять попевки и песни выразительно, соблюдая певческую установку;

− чисто интонировать попевки и песни в доступной тесситуре;

− воспринимать темповые (медленно, умеренно, быстро), динамические (громко,

тихо) особенности музыки;

− различать звучание русских народных и элементарных детских музыкальных

Инструментов

**2-й класс**

**Личностными результатами изучения курса «Музыка» во 2-м классе являются**

формирование следующих умений:

− эмоциональная отзывчивость на доступные и близкие ребенку по настроению

музыкальные произведения;

− образ малой Родины, отраженный в музыкальных произведениях, представление о

музыкальной культуре родного края, музыкальном символе России (гимн);

интерес к различным видам музыкально-практической и творческой деятельности;

− первоначальные представления о нравственном содержании музыкальных

произведений;

− этические и эстетические чувства, первоначальное осознание роли прекрасного в

жизни человека;

- выражение в музыкальном исполнительстве (в том числе импровизациях) своих

чувств и настроений; понимание настроения других людей;

− нравственно-эстетических переживаний музыки;

− восприятия нравственного содержания музыки сказочного, героического характера

и ненавязчивой морали русского народного творчества;

− позиции слушателя и исполнителя музыкальных сочинений;

**Метапредметными результатами изучения курса «Музыка» в 2-м классе являются**

формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

−принимать учебную задачу и следовать инструкции учителя;

−планировать свои действия в соответствии с учебными задачами и инструкцией

учителя;

−эмоционально откликаться на музыкальную характеристику образов героев

музыкальных сказок и музыкальных зарисовок;

−выполнять действия в устной форме;

−осуществлять контроль своего участия в доступных видах музыкальной

деятельности;

−понимать смысл инструкции учителя и заданий, предложенных в учебнике;

и его исполнении;

−выполнять действия в опоре на заданный ориентир;

−выполнять действия в громко речевой (устной) форме.

Познавательные УУД:

− осуществлять поиск нужной информации, используя материал учебника и

сведения, полученные от взрослых (Музыкальный словарик, задания «Вспомни, что ты

знаешь о хороводе»);

− расширять свои представления о музыке (например, обращаясь к разделу

«Рассказы о музыкальных инструментах»);

− ориентации в способах решения исполнительской задачи;10

− использовать рисуночные и простые символические варианты музыкальной

записи, в т.ч. карточки ритма;

− читать простое схематическое изображение;

− различать условные обозначения сравнивать разные части музыкального текста;

− соотносить содержание рисунков с музыкальными впечатлениями;

− осуществлять поиск дополнительной информации (задания типа «Выясни у

взрослых…»);

- работать с дополнительными текстами и заданиями в рабочей тетради;

− соотносить различные произведения по настроению, форме, по некоторым

средствам музыкальной выразительности (темп, динамика, ритм, мелодия).

Коммуникативные УУД:

− использовать простые речевые средства для передачи своего впечатления от

музыки;

− исполнять музыкальные произведения со сверстниками, выполняя при этом

разные функции (ритмическое сопровождение на т.п.);

− учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия музыки;

− принимать участие в импровизациях, в коллективных инсценировках, в

обсуждении музыкальных впечатлений;

− следить за действиями других участников в процессе музыкальной деятельности;

− контролировать свои действия в коллективной работе и понимать важность их

правильного выполнения (от каждого в группе зависит общий результат).

− выражать свое мнение о музыке в процессе слушания и исполнения;

− следить за действиями других участников в процессе импровизаций, коллективной

творческой деятельности;

− понимать содержание вопросов и воспроизводить вопросы о музыке;

− контролировать свои действия в коллективной работе;

**Предметными результатами изучения курса «Музыка» в 2-м классе являются**

формирование следующих умений:

− эмоционально воспринимать музыку разного образного содержания, различных

жанров;

− различать и эмоционально откликаться на музыку разных жанров: песню-танец,

песню-марш, танец, марш; воспринимать их характерные особенности;

− эмоционально выражать свое отношение к музыкальным произведениям

доступного содержания;

− различать жанры народной музыки и основные ее особенности;

− размышлять и рассуждать о характере музыкальных произведений, о разнообразии

чувств, передаваемых в музыке;

− передавать эмоциональное содержание песенного (народного и

профессионального) творчества в пении, движении;

− понимать основные дирижерские жесты: внимание, дыхание, начало, окончание,

плавное звуковедение; элементы нотной записи;

− различать певческие голоса и звучание музыкальных инструментов;

− выражать свои эмоции в исполнении; передавать особенности музыки в

коллективном музицировании.

− выразительно исполнять попевки и песни, следить за интонированием и

соблюдением певческой установки;

− воспринимать темповые, динамические особенности музыки; различать простые

ритмические группы;

− сопоставлять музыкальные особенности народной и профессиональной музыки;

− выразительно и ритмично двигаться под музыку разного характера, передавая

изменения настроения в разных частях произведения.

**3–й класс**

**Личностными результатами изучения курса «Музыка» в 3-м классе являются**

формирование следующих умений:

− эмоциональная отзывчивость на доступные и близкие ребенку по настроению

музыкальные произведения;

− образ малой Родины, отраженный в музыкальных произведениях, представление о

музыкальной культуре родного края, музыкальном символе России (гимн);

− интерес к различным видам музыкально-практической и творческой деятельности;

− первоначальные представления о нравственном содержании музыкальных

произведений;

− этические и эстетические чувства, первоначальное осознание роли прекрасного в

жизни человека;

− выражение в музыкальном исполнительстве (в том числе импровизациях) своих

чувств и настроений; понимание настроения других людей.

− нравственно-эстетических переживаний музыки;

− восприятия нравственного содержания музыки сказочного, героического характера

и ненавязчивой морали русского народного творчества;

− позиции слушателя и исполнителя музыкальных сочинений;

− первоначальной ориентации на оценку результатов коллективной музыкально-

исполнительской деятельности.

**Метапредметными результатами изучения курса «Музыка» в 3-м классе являются**

формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

−принимать и сохранять учебную, в том числе музыкально-исполнительскую,

задачу, понимать смысл инструкции учителя и вносить в нее коррективы;

−планировать свои действия в соответствии с учебными задачами, различая способ и

результат собственных действий;

−выполнять действия (в устной форме) в опоре на заданный учителем или

сверстниками ориентир;

−выполнять действия (в устной форме) в опоре на заданный учителем или

сверстниками ориентир;

−выполнять действия (в устной форме) в опоре на заданный учителем или

сверстниками ориентир; осуществлять контроль и самооценку своего участия в разных

видах музыкальной деятельности.

−понимать смысл предложенных в учебнике заданий, в том числе проектных и

творческих;

−выполнять действия (в устной, письменной форме и во внутреннем плане) в опоре

на заданный в учебнике ориентир;

−воспринимать мнение о музыкальном произведении сверстников и взрослых.

Познавательные УУД:

− осуществлять поиск нужной информации в словарике и из дополнительных

источников, расширять свои представления о музыке и музыкантах;

− самостоятельно работать с дополнительными текстами и заданиями в рабочей

тетради;

− передавать свои впечатления о воспринимаемых музыкальных произведениях

− использовать примеры музыкальной записи при обсуждении особенностей

музыки;

− выбирать способы решения исполнительской задачи;12

− соотносить иллюстративный материал и основное содержание музыкального

сочинения;

− соотносить содержание рисунков и схематических изображений с музыкальными

впечатлениями, исполнять попевки, ориентируясь на запись ручными знаками и нотный

текст

− обобщать учебный материал;

− устанавливать аналогии;

− сравнивать средства художественной выразительности в музыке и других видах

искусства (литература, живопись)

Коммуникативные УУД:

− осуществлять поиск нужной информации в словарике и из дополнительных

источников, расширять свои представления о музыке и музыкантах;

текст

− самостоятельно работать с дополнительными текстами и заданиями в рабочей

тетради;

− передавать свои впечатления о воспринимаемых музыкальных произведениях;

− использовать примеры музыкальной записи при обсуждении особенностей

музыки;

− выбирать способы решения исполнительской задачи;

− соотносить иллюстративный материал и основное содержание музыкального

сочинения;

− соотносить содержание рисунков и схематических изображений с музыкальными

впечатлениями, исполнять попевки, ориентируясь на запись ручными знаками и нотный

текст

− проводить сравнение и классификацию изученных объектов по заданным

критериям;

обобщать учебный материал;

устанавливать аналогии;

**Предметными результатами изучения курса «Музыка» в 3-м классе являются**

формирование следующих умений:

− эмоционально выражать свое отношение к музыкальным произведениям;

− ориентироваться в жанрах и основных особенностях музыкального фольклора;

− понимать возможности музыки передавать чувства и мысли человека;

− передавать в различных видах музыкально-творческой деятельности

художественно-образное содержание и основные особенности сочинений разных

композиторов и народного творчества

- представлениями о композиторском (М.И. Глинка, П.И. Чайковский, А.П. Бородин,

Н.А. Римский-Корсаков, Й. Гайдн, И.С. Бах, В.А. Моцарт, Э. Григ, Г.В. Свиридов, С.С.

Прокофьев, Р.К. Щедрин и др.) и исполнительском творчестве;

- музыкальными понятиями: мажорная и минорная гаммы, фермата, паузы различных

длительностей, диез, бемоль, ария, канон;

- петь выразительно, с разными динамическими оттенками, с соблюдением

основных правил пения; петь с дирижированием (на 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8);

− петь темы из отдельных прослушиваемых музыкальных произведений; петь песни

в одноголосном и двухголосном изложении;

− различать мелодию и аккомпанемент; передавать различный ритмический рисунок

в исполнении доступных произведений;

− сопоставлять музыкальные образы в звучании разных музыкальных

инструментов;

− различать язык музыки разных народов мира

**4–й класс**

**Личностными результатами изучения курса «Музыка» в 4-м классе являются**

формирование следующих умений:

− эмоциональная отзывчивость на музыку, осознание нравственного содержания

музыкальных произведений и проекция этого содержания в собственных поступках;

− эстетические и ценностно-смысловые ориентации учащихся, создающие основу для

формирования позитивной самооценки, самоуважения, жизненного оптимизма;

− любовь к Родине, к родной природе, к русской народной и профессиональной

музыке, интерес к музыкальной культуре других народов;

− учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу, устойчивая

мотивация к различным видам музыкально-практической и творческой деятельности;

− знание основных моральных норм, желание следовать им в повседневной жизни;

− основа для самовыражения в музыкальном творчестве (авторство);

− навыки оценки и самооценки результатов музыкально-исполнительской и

творческой деятельности;

− основа для формирования культуры здорового образа жизни и организации

культурного досуга.

− способности видеть в людях лучшие качества;

− способности реализовывать собственный творческий потенциал, применяя знания

и представления о музыке.

**Метапредметными результатами изучения курса «Музыка» в 4-м классе являются**

формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

−понимать смысл исполнительских и творческих заданий, вносить в них свои

коррективы;

−планировать свои действия в соответствии с поставленными художественно-

исполнительскими и учебными задачами;

−различать способ и результат собственных и коллективных действий;

−адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, родителей, сверстников и

других людей;

−вносить необходимые коррективы в действие после его оценки и самооценки;

−осуществлять контроль своего участия в разных видах музыкальной и творческой

деятельности;

−выполнять учебные действия в устной, письменной речи и во внутреннем плане.

−воспринимать мнение сверстников и взрослых о музыкальном произведении,

особенностях его исполнения;

−высказывать собственное мнение о явлениях музыкального искусства;

−принимать инициативу в музыкальных импровизациях и инсценировках;

Познавательные УУД:

− осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных и

творческих заданий с использованием учебной и дополнительной литературы, в том числе

в открытом информационном пространстве (контролируемом пространстве Интернета);

− использовать знаково-символические средства, в том числе схемы, для решения

учебных (музыкально-исполнительских) задач;

− воспринимать и анализировать тексты, в том числе нотные;

− строить сообщения в устной и письменной форме, используя примеры

музыкальной записи;

− проводить сравнение и классификацию изученных объектов по заданным

критериям;

− обобщать (самостоятельно выделять ряд или класс объектов);

− устанавливать аналогии;

− представлять информацию в виде сообщения с иллюстрациями (презентация

проектов).14

− соотносить различные произведения по настроению, форме, по различным

средствам музыкальной выразительности (темп, ритм, динамика, мелодия);

− строить свои рассуждения о характере, жанре, средствах художественно-

музыкальной выразительности

Коммуникативные УУД:

− выражать свое мнение о музыке, используя разные речевые средства (монолог,

диалог, сочинения), в т.ч. средства и инструменты ИКТ и дистанционного общения;

− выразительно исполнять музыкальные произведения, воспринимать их как

средство общения между людьми;

− контролировать свои действия в коллективной работе (импровизациях,

инсценировках), соотносить их с действиями других участников и понимать важность

совместной работы;

− продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми, в том числе в проектной

деятельности;

−задавать вопросы;

− использовать речь для регуляции своего действия, и действий партнера;

− стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; вставать на

позицию другого человека, используя опыт эмпатийного восприятия чувств и мыслей

персонажа музыкального произведения.

− участвовать в диалоге, в обсуждении различных явлений жизни и искусства;

− продуктивно содействовать разрешению конфликтов на основе учета интересов и

позиций всех участников;

− продуктивно содействовать разрешению конфликтов на основе учета интересов и

позиций всех участников;

Предметными результатами изучения курса «Музыка» в 4-м классе являются

формирование следующих умений:

− эмоционально и осознанно воспринимать музыку различных жанров, включая

фрагменты крупных музыкальных жанров;

играх, действах, элементах дирижирования и др.).

− эмоционально, эстетически откликаться на искусство, выражать свое отношение к

музыке в различных видах музыкально-творческой деятельности;

− размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и

мыслей человека;

− соотносить исполнение музыки с жизненными впечатлениями;

− ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии

музыкального фольклора России, в том числе родного края;

− сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки,

− ценить отечественные народные музыкальные традиции, понимая, что музыка

разных народов выражает общие для всех людей мысли и чувства;

− воплощать художественно-образное содержание и интонационно-мелодические

особенности профессионального и народного творчества (в пении, слове, движении,

играх, действах, элементах дирижирования и др.).

− соотносить выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные

черты музыкальной речи разных композиторов, воплощать особенности музыки в

исполнительской деятельности на основе полученных знаний;

− наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства

и различий интонаций, тем, образов и распознавать художественный смысл различных

форм построения музыки;

− наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства

и различий интонаций, тем, образов и распознавать художественный смысл различных

форм построения музыки;15

− общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и

инструментального) воплощения различных художественных образов;

− узнавать звучание различных певческих голосов, хоров, музыкальных инструментов и

оркестров

− узнавать звучание различных певческих голосов, хоров, музыкальных

инструментов и оркестров

− исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение,

драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование,

импровизация и др.), в том числе петь в одноголосном и двухголосном изложении;

− определять виды музыки, сопоставлять музыкальные об разы в звучании

различных музыкальных инструментов, в том числе и современных электронных;

− оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и

профессионального музыкального творчества разных стран мира.

− исполнять на элементарных музыкальных инструментах сопровождение к

знакомым произведениям.

В процессе изучения музыкального искусства у выпускников начальной школы

будет развиваться интеллектуальная и эмоциональная сферы, воспитываться

художественный вкус, расширяться музыкальный и культурный кругозор. В ходе

обучения искусству будет идти активный процесс становления социально-личностных

отношений, проявления творческих инициатив в мире музыки, восприимчивости и

способности к сопереживанию, развитие образного и ассоциативного мышления,

творческой фантазии.

**3. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА "МУЗЫКА"**

**1 класс (33 ч)**

**Истоки возникновения музыки (8 ч)**

Исследование звучания окружающего мира: природы, музыкальных инструментов, самого себя. Жанры музыки. «Маршевый порядок», «Человек танцующий», «Песенное дыхание». Сущность деятельности музыканта: искусство вы­ражения в музыкально-художественных образах жизненных явлений.

**Содержание и формы бытования музыки (16 ч)**

Отражение в музыке добра и зла, жизни и смерти, любви и ненависти, прекрасного и безобразного, дня и ночи, осени и весны.

Многообразие и многообразность отражения мира и конкретных жанрах и формах; общее и различное при соот­несении произведений малых (камерных) и крупных (синте­тических) форм: песня, опера, танец, балет, марш, симфония, концерт и т. д.

**Язык музыки (6 ч)**

Музыкально-выразительные средства: мелодические, ме­тро-ритмические и фактурные особенности, с точки зрения их выразительных возможностей, лад, тембр, регистр, музы­кальный инструментарий. Введение в язык музыки как знаковой системы (где звук-нота выступает в одном ряду с буквой и цифрой).

**Повторение (3 ч)**

**2 класс (34 часа)**

**1.Всеобщее в жизни и в музыке (8ч)**

От исследования происхождения всеобщих для музыки языковых сфер (жанров) песенности, танцевальности, маршевости как состояний природы, человека, искусства, через отношения сходного и различного , их взаимодействие в жизни и в музыке к пониманию того, как в музыке обыденное становится художественным. Изучения самих себя для воплощения в музыке сложности, богатства внутреннего мира.

**2.Музыка - искусство интонируемого смысла (10ч)**

Интонация как феномен человеческой речи и музыки, как их смысловая единица. Интонация- «звукокомплекс», выступающий как единство содержания и формы. Исполнительская интонация (прочтение и воплощение авторского интонационного замысла)

**3.«Тема» и «развитие» - жизнь художественного образа (10ч)**

Одно из основных понятий музыки- тема- единство жизненного содержания и его интонационного воплощения. Диалектичность понятия «музыкальная тема»

«Развитие» как отражение сложности жизни, богатства человеческих чувств, как процесс взаимодействия музыкальных образов (тем), образных сфер(частей) на основе тождества и контраста (Б.В.Астафьев), сходства и различия(Д.Б.Кабалевский)

**4.Развитие как становление художественной формы (6ч)**

Форма (построение музыки) как процесс закономерной организации всего комплекса музыкальных средств для выражения содержания. Исторически сложившиеся музыкальные формы -двухчастная, трехчастная, рондо, вариации.

**3 класс (34 часа)**

|  |
| --- |
| **1.Характерные черты русской музыки (8 ч)**  Отношение профессиональной (композиторской) музыки и народного фольклора. Фольклорная экспедиция: собирание и сохранение народного музыкального творчества, древнейших музыкальных инструментов.  Мировая слава русской классической музыки. Интонационно-образный язык музыки М.И. Глинки, П.И. Чайковского, М.П. Мусоргского (музыкальные портреты).  Понятия «русская» и «российская» музыка — различное и общее. Различное: яркая многоголосная ткань Юга России, холодноватая скромная «вязь» Севера; особенная лихость, сила и стройность казачьей песни и «многоголосица» других музыкальных культур внутри России. Общее — интонационные корни  **2.Народное музыкальное творчество — «энциклопедия» русской интонационности (12 ч)**  Обрядовость как сущность русского фольклора. Своеобразие героики в народном былинном эпосе. Знаменный распев.  Рекрутские, свадебные песни. Частушки и страдания. Танцевальные жанры. Инструментальные плясовые наигрыши.  Свадебный обряд — ядро и критерий нравственно-эстетического отношения к жизни  **3.Истоки русского классического романса (6 ч)**  Многообразная интонационная сфера городского музицирования.  От крестьянской песни к городскому салонному романсу.  Жанры бытового музицирования: старинный (композиторский) романс, любовный, жестокий, цыганский романс, разбойничья песня и пр.  **4.Композиторская музыка для церкви (2 ч)**  Хоровая музыка на религиозные тексты (Д.С. Бортнянский, П.Г. Чесноков, А.А. Архангельский, С.В. Рахманинов и др.) — значимый пласт русской музыкальной культуры. Особенности интонирования русского церковного пения  **5. Народная и профессионально-композиторская музыка в русской музыкальной культуре**  **(6 ч)**  Обработка народных песен. Два пути в профессиональной аранжировке классиками народной музыки — точное цитирование и сочинение музыки в народном духе. Особенности индивидуальных подходов к переосмыслению интонационной сферы русской песенности в профессиональном композиторском творчестве (обработки народных песен).  Общее и различное в выражении героического начала в народной и профессиональной музыке. Величие России в музыке русских классиков. |

**4 класс (34 ч)**

**Многоцветие музыкальной картины мира (7 ч)**

Музыка стран мира: Германии, Польши, Венгрии, Испа­нии, Норвегии, США. Специфика музыкального высказыва­ния. Взаимосвязь музыкального языка и фонетического звучания национальной разговорной речи. Соотнесение особенностей западно-европейской музыки со славянскими корнями русской музыки.

**Музыка мира сквозь «призму» русской классики (8 ч)**

Роль восточных мотивов в становлении русской музы­кальной классики. Музыкальное «путешествие» русских классиков в Италию и Испанию, Японию и Украину. «Русское» как характерное — через взаимодействие музыкальных культур, через выведение интонационного общего Я частно­го, традиционного и специфического.

**Музыкальное общение без границ (10 ч)**

Знакомство с музыкой ближнего зарубежья — Белорус­сии, Украины, Молдовы, Казахстана, стран Балтии и др., об­щее и различное. Выдающиеся представители зарубежных национальных музыкальных культур — Бах, Моцарт, Шу­берт, Шуман, Шопен, Лист, Дебюсси. «Музыкальный салон» как форма музыкального представительства.

**Искусство слышать музыку (9 ч)**

Восприятие произведений крупной формы как этап раз­вития музыкальной культуры человека. Обобщение пробле­матики начальной школы — от родовых истоков музыкаль­ного искусства до основ музыкальной драматургии.

**4. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»**

| **Название раздела (темы)** | **Программное содержание** | **Характеристика деятельности учащихся**  **(универсальные учебные действия)** |
| --- | --- | --- |
| **1 класс (33 часа)** | | |
| **Истоки возникновения музыки *(8 ч)*** | Общее представление о музыке и её роли в окружающей жизни и в жизни человека. Исследование звучания окружающего мира: природы, музыкальных инструментов, самих себя. Жанры музыки. «Маршевый порядок», «Человек танцующий», «Песенное дыхание».  Сущность деятельности музыканта: искусство выражения в музыкально-художественных образах жизненных явлений. Композитор, исполнитель, слушатель | **Воспринимать** окружающий мир, выделяя в его звучании отдельные музыкальные звуки, мелодии, фразы.  **Размышлять** о роли музыки в окружающей жизни и в собственной жизни детей (класса, школы, республики, страны).  **Различать** характерные признаки основных жанров музыки.  **Приводить примеры** песен, танцев, маршей из собственного жизненного опыта.  **Переносить** признаки музыкальных жанров на явления, события, факты окружающей жизни.  **Характеризовать** деятельность композитора, исполнителя, слушателя.  **Слушать и исполнять** музыкальные произведения разных жанров, разыгрывать народные песни, пословицы, поговорки, загадки.  **Экспериментировать** со звучащими предметами, простейшими музыкальными инструментами, подбирать ритмический аккомпанемент к исполняемым детским песням |
| **Содержание и формы бытования музыки**  ***(16 ч)*** | Раскрытие содержания музыкального искусства как процесса воспроизведения (передачи) запечатлённого в нём ценностного опыта человечества. Представление о «вечных» проблемах существования человека на земле, смысла жизни с нравственно-эстетических позиций. Прикосновение к диалектике жизни через противостояния: добро и зло, жизнь и смерть, любовь и ненависть, прекрасное и безобразное, комическое и трагическое, возвышенное и низменное.  Многообразие и многообразность отражения окружающего мира и человека в нём в конкретных жанрах и формах музыки.  Общее и различное при соотнесении произведений малых (камерных) и крупных (синтетических) форм: песня, опера, балет, марш, симфония, концерт | **Различать** на слух малые и развитые музыкальные формы.  **Распознавать** в музыкальном содержании жизненные образы, человеческие взаимоотношения и характеры, мысли и чувства человека.  **Наделять** музыку свойствами всего живого: рождается, дышит, двигается, рассказывает, помогает, утешает, успокаивает, заражает энергией, зовёт, призывает и т.п.  **Выражать** характер музыки в разных видах творческой деятельности: выразительном пении, игре на детских музыкальных инструментах, художественном движении, рисунках, графических партитурах |
| **Язык музыки *(6 ч)*** | Значение музыкального языка в сфере человеческого общения.  Музыкальные средства: мелодические, метроритмические, фактурные особенности с точки зрения их выразительных возможностей.  Лад, тембр, регистр, музыкальный инструментарий — их роль в создании неповторимости художественного образа музыкального сочинения.  Исследование выразительности жеста, звучания слова, движения, позы на материале фрагментов опер, балетов, театральных постановок, поэтического народного фольклора.  Введение в язык музыки знаковой системы, где звук-нота выступает в одном ряду с буквой и цифрой | **Анализировать** выразительные средства музыкальных произведений, определять их роль в раскрытии и понимании жизненного содержания искусства.  **Сравнивать** мелодические, метроритмические, тембровые и прочие особенности музыки, выявлять их значение в создании конкретного художественного образа.  **Различать** в процессе знакомства с нотными прописями знаковые системы, выделяя нотную запись.  **Определять** на слух звучание отдельных музыкальных инструментов симфонического и народного оркестров.  **Участвовать** в народных праздниках, обрядах (хороводы, заклички, народные игры) |
| **2 класс (34 часа)** | | |
| **Всеобщее в жизни и музыке *(8 ч)*** | Всеобщие эмоционально-образные сферы музыки — песенность, танцевальность, маршевость как состояния природы, человека, искусства.  Взаимодействие явлений жизни и музыки — попытка проникновения в процесс превращения обыденного в художественное.  Выразительные и изобразительные возможности музыки в раскрытии внутреннего мира человека | **Размышлять** о взаимосвязи музыкальных и жизненных явлений.  **Исследовать** выразительные и изобразительные возможности музыки — возможна ли «чистая» изобразительность в искусстве?  **Различать** в произведениях искусства песенность, танцевальность, маршевость и выделять эти свойства в жизни природы и человека.  **Воспринимать** и раскрывать музыкальное содержание как выражение мыслей, чувств, характера человека, его душевного состояния.  **Использовать** графическую запись при импровизации голосом, игре на детских музыкальных инструментах.  **Исполнять** песни, собственные попевки, музыкальные фразы, подбирать к ним ритмический аккомпанемент |
| **Музыка — искусство интонируемого смысла *(10 ч)*** | Интонация как феномен человеческой речи и музыки.  Интонационное многообразие музыки: различение и классификация интонаций как по жанровым истокам, так и по эмоционально-образному содержанию.  Интонация как особый тон произнесения музыки: особенность художественного высказывания — возвышенность, благородство интонирования. Интонация как интерпретация музыки: исполнительское прочтение авторского «интонационного замысла».  Интонация — «звукокомплекс», выступающий как единство содержания и формы, единство выразительного и изобразительного | **Размышлять** о музыкальной интонации как художественном воспроизведении человеческой речи.  **Находить** истоки разговорной и музыкальной интонации, определять их выразительное значение.  **Исследовать** средства перевода звуков природы, человеческой речи в музыкальную интонацию.  **Различать** на слух и исполнять интонации, характерные для музыкально-художественных образов произведений разных форм и жанров.  **Сочинять** главные интонации героев сказок, литературных сюжетов.  Исполнять вокально-хоровые произведения, воплощая интонационно-выразительный замысел авторов текста и музыки |
| **«Тема» и «развитие» — жизнь художественного образа *(10 ч)*** | «Тема» — одно из основных понятий музыки, единство жизненного содержания и его интонационного воплощения.  «Развитие» как отражение сложности жизни, внутреннего богатства и многообразия проявлений человеческих чувств; как процесс взаимодействия музыкальных образов (тем), образных сфер (частей) на основе тождества и контраста, сходства и различия | **Размышлять** о всеобщности развития в жизни и музыке: «всё течет, всё изменяется».  **Воспринимать** музыкальную тему произведения в единстве жизненного содержания и интонационной линии развития.  **Наблюдать**, как с появлением нового художественного образа (темы) музыка изменяет движение во времени и пространстве.  **Различать** на слух взаимодействие музыкальных тем на основе тождества и контраста, сходства и различия.  **Вырабатывать** исполнительский план вокально-хорового произведения, исходя из отражения в нём законов развития музыки и жизни.  **Воплощать** исполнительский замысел в разных видах музицирования: пении, игре на музыкальных инструментах, пластическом интонировании |
| **Развитие как становление художественной формы *(6 ч)*** | Форма (построение) музыки как процесс закономерной организации всего комплекса музыкальных средств для выражения содержания.  Исторически сложившиеся музыкальные формы — двухчастная, трёхчастная, рондо, вариации | **Размышлять** над зависимостью формы от содержания в каждом конкретном произведении.  **Выявлять** роль формы для восприятия логического развития музыкальной мысли.  **Определять** на слух простые формы звучащей музыки — двухчастные, трёхчастные, рондо, вариации.  **Воплощать** собственный художественный замысел в той или иной форме с позиций композитора, исполнителя, слушателя.  **Запоминать** имена великих композиторов-классиков, определять на слух интонации, главные темы, характерные для их творческой индивидуальности |
| **3 класс (34 часа)** | | |
| **Характерные черты русской музыки *(8 ч)*** | Отношение профессиональной (композиторской) музыки и народного фольклора. Фольклорная экспедиция: собирание и сохранение народного музыкального творчества, древнейших музыкальных инструментов.  Мировая слава русской классической музыки. Интонационно-образный язык музыки М.И. Глинки, П.И. Чайковского, М.П. Мусоргского (музыкальные портреты).  Понятия «русская» и «российская» музыка — различное и общее. Различное: яркая многоголосная ткань Юга России, холодноватая скромная «вязь» Севера; особенная лихость, сила и стройность казачьей песни и «многоголосица» других музыкальных культур внутри России. Общее — интонационные корни | **Размышлять** об общих интонационных корнях профессиональной музыки и народного творчества.  **Различать** на слух интонации (мелодии) композиторской и народной музыки.  **Узнавать** по характерным чертам жанры многонационального российского творчества (песни, былины, попевки, инструментальные наигрыши и пр.).  **Пропевать** главные интонации (мелодии) изучаемых произведений композиторов-классиков.  **Запоминать** имена корифеев русской музыкальной культуры, знать названия их лучших произведений.  **Понимать** необходимость сохранения фольклорной культуры, древних музыкальных инструментов |
| **Народное музыкальное творчество — энциклопедия русской интонационности**  ***(12 ч)*** | Род, родник, Родина — духовно-нравственные основы устного народного творчества.  Исторически сложившиеся фольклорные жанры.  Обрядовость как сущность русского народного творчества.  Благородство, импровизационность и сказительность былинного народного творчества. Истоки своеобразия героики в былинном эпосе.  Рекрутские, свадебные песни. Частушки и страдания. Танцевальные жанры. Инструментальные плясовые наигрыши.  Свадебный обряд — ядро и критерий нравственно-эстетического отношения к жизни | **Сравнивать** знаменный распев и протяжную песню, выявляя истоки особого интонационного склада русской музыки.  **Различать** и выявлять выражение в русской музыке специфически национальных черт характера.  **Разучивать** и исполнять былинные напевы, народные песни разных жанров, частушки и страдания.  **Стараться** выражать в хоровом и сольном исполнении интонационно-мелодические особенности отечественного музыкального фольклора.  **Разыгрывать** народные обряды, используя народные инструменты и разнохарактерные танцевальные фольклорные жанры |
| **Истоки русского классического романса**  ***(6 ч)*** | Многообразная интонационная сфера городского музицирования.  От крестьянской песни к городскому салонному романсу.  Жанры бытового музицирования: старинный (композиторский) романс, любовный, жестокий, цыганский романс, разбойничья песня и пр. | **Сравнивать** народные песни и примеры композиторской интерпретации вокального народного творчества.  **Различать** интонационную сферу городского салонного романса и классического (А. Гурилёв, А. Алябьев, А. Варламов).  **Напевать** мелодии старинных романсов, выражая интонацией психологическую  насыщенность содержания |
| **Композиторская музыка для церкви *(2 ч)*** | Хоровая музыка на религиозные тексты (Д.С. Бортнянский, П.Г. Чесноков, А.А. Архангельский, С.В. Рахманинов и др.) — значимый пласт русской музыкальной культуры. Особенности интонирования русского церковного пения | **Размышлять** о роли музыки в церкви.  **Различать** интонационно-мелодические особенности духовной музыки |
| **Народная и профессионально-композиторская музыка в русской культуре**  ***(6 ч)*** | Два пути в профессиональной аранжировке классиками народной музыки — точное цитирование и сочинение музыки в народном духе. Особенности индивидуальных подходов к переосмыслению интонационной сферы русской песенности в профессиональном композиторском творчестве (обработки народных песен).  Общее и различное в выражении героического начала в народной и профессиональной музыке. Величие России в музыке русских классиков | **Различать** на слух народную музыку и музыку, сочинённую композиторами в народном духе.  **Уметь** проследить и объяснить в народной музыке зависимость комплекса выразительных средств от содержания мировоззрения русского человека, воспроизводимого конкретного чувства, черты характера.  **Выявлять** своеобразие отношения классиков к интонационному богатству народной исполнительской культуры.  **Определять** композитора незнакомой музыки по характерным для него принципам использования народного фольклора.  **Стараться** в исполнении народной музыки воспроизводить специфику устной традиции.  **Участвовать** в воспроизведении основных моментов русских обрядов |
| **4 класс (34 часа)** | | |
| **Многоцветие музыкальной картины мира *(7 ч)*** | Знакомство с «музыкальной партитурой мира» через музыку Германии, Венгрии, Испании, Норвегии, Польши, Италии, США.  Общее и специфическое в интонационном языке, жанрах и формах музыки разных народов мира.Взаимосвязь музыкального языка и фонетического звучания разговорной речи. Соотнесение особенностей западноевропейской музыки со славянскими корнями русской музыки. Джаз и его всемирно-историческое значение для музыкальной культуры планеты | **Размышлять** о закономерностях возникновении специфических особенностей музыкальной культуры страны.  **Осознать** зависимость любых особенностей музыки от условий жизни народа.  **Определять** по характерным интонациям принадлежность звучащей музыки той или иной стране.  **Воспроизводить** специфическое, особенное музыкальной культуры других стран в собственной деятельности |
| **Музыка мира сквозь призму русской классики *(8 ч)*** | Роль восточных мотивов в становлении русской музыкальной классики.  Музыкальное «путешествие» русских композиторов в Италию и Испанию, Японию  и Украину. Русское как характерное — через взаимодействие музыкальных культур, через выведение интонационного общего и частного, традиционного и специфического | **Исследовать** истоки обращения русских композиторов к музыке Востока.  **Находить** примеры тонкого и чуткого воссоздания интонационной атмосферы музыкальных культур народов Азии.  **Осознать** взаимодействие с различными музыкальными культурами, как действенный способ развития отечественной музыкальной культуры.  **Исполнять** музыку других народов, передавая её интонационные и стилистические особенности |
| **Музыкальное общение без границ *(10 ч)*** | Знакомство с музыкой ближнего зарубежья — Беларуси, Украины, Молдовы, Казахстана, стран Балтии, Кавказа и др. Общее и различное.  Выдающиеся представители зарубежных национальных музыкальных культур — Бах, Моцарт, Шуберт, Шуман, Шопен, Лист, Дебюсси. «Музыкальный салон» как историческая форма художественного общения народов между собой | **Найти** общее в интонационных сферах музыки бывших республик СССР с музыкальными культурами стран Европы и Азии.  **Прийти** к выводу, что общее — это общечеловеческое, выраженное в различных музыкальных культурах разными комплексами музыкально-художественных средств.  **Выявлять** интонационно-стилистические черты, свойственные великим представителям зарубежных национальных культур, и узнавать их в незнакомой звучащей музыке.  **Обобщать** собственные рассуждения о музыке путём формулирования содержания музыки в виде нравственно-эстетической художественной идеи.  **Создавать** собственные тематические «музыкальные салоны», используя методы театрализации, моделирования, импровизации |
| **Искусство слышать музыку *(9 ч)*** | Обобщение проблематики воспитания музыкальной культуры учащихся в начальной школе — от родовых истоков музыкального искусства до основ музыкальной драматургии. Восприятие произведений крупной формы и его содержательный анализ — этап развития музыкальной культуры человека как части всей его духовной культуры | **Осмыслить** на новом уровне роль композитора, исполнителя, слушателя — как условие, способ существования, развития музыки и воздействия её на духовную культуру общества.  **Воспринимать** и оценивать музыкальные произведения с позиций возвышенных целей и задач искусства.  **Осуществлять** анализ конкретной музыки, вскрывая зависимость формы от содержания; закономерность данного комплекса выразительных средств — от выражаемых в музыке человеческих идеалов.  **Подготовить** реферат о творчестве любимого композитора.  **Участвовать** в музыкальной жизни класса, школы в форме проведения классных концертов для малышей и родителей |